

PRÉAC

Les pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

PÔLE DE RESSOURCES PHOTOGRAPHIE DE CORSE

« La photographie : créer, conserver, transmettre. »

Colloque inter-académique de formation

3 novembre 2010 – Université de Corse Pascal Paoli – Corte

LE PROGRAMME

« La photographie : créer, conserver, transmettre. »

Université de Corse Pascal Paoli (Centre Culturel Universitaire) - CORTE

Mercredi 3 novembre 2010 – salle N. Lucciani

9h00 : ouverture

9h30 : **Damien Sausset**, *historien de l'art, commissaire d'exposition et critique d'art*

La crise de l'image photographique

10h30 : **Dominique Versavel**, *archiviste-paléographe, Conservatrice en charge de la photographie moderne au Département des Estampes et de la Photographie (Bibliothèque nationale de France)*

Démultiplication et conservation de l'image

11h30 : temps d'échange

14h : **Marc Tamisier**, *Docteur en Arts plastiques, chargé de mission pour la philosophie, l'éducation aux images et l'éducation aux médias au CNDP*

La transmission photographique

15h : **Daniel Challe**, *photographe et enseignant en photographie à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorient*

La photographie, une écriture contemporaine du monde

16h : temps d'échange

17h : **projection/débat du film "Paroles sur images"** (52'), de José Césarini et Alain Duffau, en présence de José Césarini

"Paroles sur images" est une coproduction France 3 Corse – Via Stella/Lieux Fictifs/Centre Méditerranéen de la photographie, décembre 2009.

..."Avec notre caméra, nous parcourons la Corse pour soumettre aux regards des insulaires des photographies réalisées depuis quinze ans par des photographes internationaux. Issues du Centre méditerranéen de la photographie, ces images proposent des vues personnelles sur les paysages, les mythes et les habitants de l'île..."

[Dominique Versavel]

Dominique Versavel est archiviste-paléographe, Conservatrice en charge de la photographie moderne au Département des Estampes et de la Photographie (Bibliothèque nationale de France), depuis 2003. Elle est également coordinatrice du dépôt légal du web pour le département des Estampes et de la Photographie.

Elle est l'auteur, avec Sylvie Aubenas, de *Objet dans l'objectif : de Nadar à Doisneau* (CNDP/Isthmes, 2005), et de *La photographie humaniste, 1945-1968* (BNF, 2006).

Démultiplication et conservation de l'image

Une redéfinition du dépôt légal de l'image, notamment photographique, s'impose aujourd'hui à l'aune de son exponentielle démultiplication. La production et la diffusion en masse d'images virtuelles - tout particulièrement à travers le web 02 - invite la Bibliothèque nationale de France à repenser les enjeux de la conservation de ces supports et à revoir le principe dès lors illusoire d'une sauvegarde exhaustive de la production visuelle d'une époque. Quels moyens doit-on se donner aujourd'hui pour conserver l'image, notamment électronique ? Quelles approches adopter pour parvenir à laisser aux générations futures une idée de la nature et de l'importance du paysage visuel de notre temps ? Entre création artistique et information visuelle, que faut-il privilégier ou accepter de laisser dans l'oubli ? Autant de questions qui restent en partie irrésolues à ce jour mais qui méritent d'être posée tant ces nouveaux enjeux portent à redéfinir les missions d'une institution en charge du patrimoine visuel national.

[Daniel Challe]

Photographe, Daniel Challe enseigne la photographie à l'École Supérieure d'Art de Lorient.

Depuis le début des années 1990, il explore séries après séries son rapport au paysage, à la figure humaine et animale, à l'onirisme et au langage poétique de la photographie. Attentif au proche et au quotidien, ses journaux photographiques aiment croiser l'intime et le monde. Adeptes d'une photographie directe, le livre de photographie est pour lui l'espace de prédilection et de pensée de son travail qu'il aime aussi « mettre en pages » dans les espaces d'exposition.

En 2010, Daniel Challe a travaillé en résidence avec une classe de CM2 de l'école de Bonifacio, dans le cadre du programme « Ecritures de lumière ».

Derniers livres parus : *Alphonse Guillot, le roman d'une vie en stéréoscopie* (Diaphane, 2009), et *Baby Box* (Diaphane, 2009).

Ses expositions récentes : « Une seconde nature » aux *Transphotographiques* de Lille (collective, 2010), « Journal d'Espagne » au Domaine de Trévarez (personnelle, 2009) et « Baby Box » au Carré Amelot, à La Rochelle (personnelle, 2009).

La photographie, une écriture contemporaine du monde

Les images ont désormais envahi nos écrans d'ordinateurs : d'abord employées pour composer un fond, illustrer et habiller le texte, peu à peu affichées en tant que telles, pour leur graphisme et leur esthétique propre. Mais plus encore, les images ressortent transfigurées de cette confrontation à l'informatique où elles se voient dotées de nouvelles prescriptions. Internet place en effet les images au cœur d'une négociation socialement distribuée entre artistes, informaticiens, dispositifs techniques et public enrôlé. La manifestation des images réside aujourd'hui dans cette articulation d'une configuration technique et d'une occasion sociale ritualisée. Cette intervention se propose d'éclairer les nouveaux usages artistiques de l'image ainsi que les différentes modalités d'action qu'elles affectent au public. En s'appuyant sur des cas concrets, l'objectif est de souligner les déplacements engendrés par le régime « virtuel » et « fragmenté » propre à l'informatique sur la notion traditionnelle « d'image ».

[Damien Sausset]

Damien Sausset est historien de l'art et commissaire d'exposition. Il est également éditeur de plusieurs livres d'artistes et collabore en tant de critique à plusieurs revues telles *Connaissance des Arts* ou *Artpress*.

Après une expérience de conservateur associé au MoMA de New York, Damien Sausset a réalisé plusieurs commissariats d'expositions, dont « Henri Foucault » au Palazzo Fortuni lors de la Biennale de Venise (2005), « Quelques photographes français » à Pékin (2005) ou « Evariste Richer » à Bourges. Il est également l'auteur de plusieurs monographies sur des artistes contemporains (Bernard Venet, Erik Bulatov, François Morellet, Claire Chevrier). Il poursuit en parallèle une activité d'éditeur centrée sur les livres d'artistes (Lawrence Weiner, Philippe Favier, Fabrice Hyber).

En 2009, Damien Sausset a publié, avec Marcel Fortini, *Georges Rousse. Les incertitudes du regard, histoire d'une commande* (CRDP Corse/CMP, 2009).

La crise de l'image photographique

L'image photographique est en crise. Il semble qu'elle meure lentement, dans l'indifférence générale. Non pas qu'elle ait cessé d'exister, de circuler, de nous environner ! Au contraire, elle continue au même titre que le cinéma à envahir tous les domaines de notre culture. Mais, avec l'arrivée des nouvelles technologies, avec la mise en place d'un nouveau rapport au monde, nous ne croyons plus vraiment en l'image, comme si notre perception du réel était tronquée et devait s'inventer à partir d'autres modalités que celle de l'image photographique. Cette exigence à repenser la photographie est aujourd'hui au cœur de diverses pratiques, qui toutes cherchent à définir les conditions d'un ré-enchantement du monde.

[Marc Tamisier]

Marc Tamisier est Docteur en Arts plastiques, professeur de philosophie, chargé de mission pour la philosophie, l'éducation aux images et l'éducation aux médias au CNDP.

Il a notamment publié *Sur la photographie contemporaine* (L'Harmattan, 2007), *Politiques de la photographie du corps* (Klincksieck, 2007) et *Texte, art et photographie* (L'Harmattan, 2009).

La transmission photographique

Transmettre ou créer. L'alternative n'est-elle pas incontournable ? Ce sont des codes que nous transmettons et ces codes font obstacle à la liberté de créer. Mais aussi la création sans codes ne relève-t-elle pas d'une sorte de degré zéro de l'art ?

Transmettre ou créer, il faudrait disputer, ou bien masquer la contradiction pour la rendre supportable.

En étudiant le travail des Becher nous découvrirons une autre voie. Les notions d'origine, d'originalité, de reproduction devront être réformées, et la marche du temps aussi, mais à ce prix nous comprendrons qu'en photographie, au moins, transmettre et créer s'imposent ensemble, non par raison ou par argument, mais comme une nécessité historique et comme principe de liberté. Qu'en est-il au-delà des photographies ? La question restera ouverte.

[CRDP DE CORSE]

Mathieu HARNÉQUAUX – Département édition / chargé de mission « Arts et Culture »
Imm. Castellani - avenue du Mont Thabor
BP 70961 - 20700 Ajaccio cedex 09
Tél. : 04 95 50 90 27 ou 04 95 50 90 00
Fax : 04 95 51 11 88
Email : mathieu.harnequaux@crdp-corse.fr
<http://www.crdp-corse.fr/>

[CENTRE MEDITERRANEEN DE LA PHOTOGRAPHIE]

Marcel FORTINI – Directeur
Valérie Rouyer – Responsable pédagogique
Cité Comte-résidence Pietramarina - 20200 - Ville Di Pietrabugno
B.P 323 - 20297 BASTIA Cedex
Tél : +33 (0) 495 31 56 08
Fax : +33 (0) 495 31 52 75
Email : info@cmp-corsica.com
<http://www.cmp-corsica.com>